

رسالہ من الحکام

ALMC
SÜLEY

عمر حامد اشت
شادی عمر که در سعادت
سکن و پیش کرد
عشق
یار حمایت کرد
یار حمایت
یار حمایت



الحمد لله رب العالمين
ذى فلق السموات السبع
احمد رب العالمين الذى احصد كوكب
الربيعى الالدى عز وجله



۱۹

سنه ۱۳۷۴

سالہ صدر



4.0

Süleymaniye U. Kütüphanesi
KISIT | AMCA ZADE
HÜSEYİN PASA
Yeni | 305

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَكَ الْحَمْدُ يَا مَنْ تَقْدِسَتْ سُرُادُ قَاتُ بَلَالُهُ عَنْ إِنْ يَرْجِعُهَا
خِيَالُ الْمَشَاكِلَهُ • وَتَنْزَهَتْ شَمْوُسُ كَمَالُهُ إِنْ يَدْرُنُهُ مِنْ
سَنَاهَادِرَاتِ الْمَاهِيلَهُ • وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مِنْ اشْرَقَتْ
بِعَدِيْعِ آيَاتِهِ صَفَحَاتُ الْمَعْنَى فَاسْتَغْفَرَتْ عَنِ الْبَيَانِ • وَنَطَقَتْ
مُدْرِجُ دُفْيَعِ صَفَاتِهِ عَلَى مِنْ الْأَزْمَانِ آيَيِ الْقُرْآنِ • وَعَلَى أَلِهِ
مُلْوِكٍ أَهْرَأَهُ الشَّرْفُ وَالسُّبَادُهُ • وَصَحْبُهُ حُمَّاهُ حَوْزَةُ الْعَرَةِ
وَالسَّعَادَهُ **وَبَعْدَ** فَطَالَ مَا رُضِتْ جَوَادُ الْفَكْرِ فِي مُضَمَّارِ
الْكَلَامِ • دَادَهِيْتَ مَطَايَا الْجُدُودِ وَاحْفَيْتَ أَقْدَامَ الْإِقْرَامِ •
وَكَمْ طَارَ طَارُ الْخَاطِرِ فِي حَدَاقِ الْعِلُومِ • وَاسْتَنْطَوْتَ
أَطْيَارَ الْأَلْفَاظِ عَنْ رِهَا الْمَكْتُومِ • دَامَتْنَسَ رُضَا بَ
لَسَانِ الْعَرَبِ • وَقَالَ فِي أَفْيَا آفَنَاتِ الْأَدَبِ • حَتَّى
نَصَبَ لَهُ الدَّرِيْشَرِ إِنَّكَ الْأَكْدَارُ • وَأَطَارَتْهُ يَدُ الْأَقْدَارِ
عَنْ دُوكَارِ الْأَوْطَارِ • قَلَوْيَ رَاسَهُ حَتَّى جَنَاحِ الْأَنْكَسَارِ •
وَجَعَلَ عُشَّ الْحَمْوَلِ دَارَ الْقَرَارِ • دَأَقْسَمَ بِالْطَّورِ • لَا
سِجْعَ دَلَوْ بِسْمَتَ لَهُ ثَغُورُ الْزَّهُورِ • ثُمَّ اشْتَاقَ سَمَاعَ الْأَنْفَ
فَغَرَدَ فِي رُوضَ الْمَشَاكِلَهُ بِالْحَانِ خَارِجَهُ عَنِ الدَّارَهُ وَالْمَقَامِ •
لَكَنْ مَشَاكِلَهُ بِلَبَابِ التَّحْقِيقِ • بِلَيْسَدِحَ فَيَصْدَعَ دُجَى
الشَّكِّ فَوْقَ دَوْحِ الْبَلَاغَهُ عَنْ دَلِيلِ رِيَاضِ التَّدْقِيقِ •
فَقَالَ • غَفَرَ إِسْذَنَهُ وَاقَالَ • **الْمَشَاكِلَهُ** فِي الْلُّغَهِ
الْوَافِقَهُ وَالْمَنَاسِبَهُ ظَاهِرَهُ وَفِي الْأَصْطَلَاحِ كَافِي تَلْخِيصِ الْعِلَامَهِ

القرداني ذكر الشيء بلفظ غيره لوقعه في صحبته تحيينا
او تقديرها وبيانه ان قوله ذكر الشيء بلفظ غيره شامل لمزيد
الجازات والكميات واللام تعليلية للإشارة إلى العلاقة او
الى فائدة المجاز والمعنى للتناسب المطلوب بسبب وقو
في صحبته الحج ووجه الاول وعلى كل ذي مخرجته لاسوى المشاكلة
وليس وقتية يكون المعنى ان المشاكلة ذكر الشيء بلفظ غيره
وقت وقعه في صحبته كما ذهب اليه صاحب الاطول لأن
المراد الصحبة في الذكر اذ هي المتنفسة الى التحقيق والتعمير
والذكر ليس عندها بقبلها كما هو ظاهر ومن الوقع المقدر
قوله صلى الله تعالى عليه وسلم صدق الله وكذب بطن أخيك
فانه في قوله ان ما قال ما كذب الله واما كذب بطن أخيك
فكان الوقع في الصحبة وكذا اقدر اذ كذا قول الشاهد
للقاضي شريح في جواب انك لسبط الشهادة لم تجعد عني
معنى لم تمنع ولم تقتضي بل انا واثق بها عالم بكيفية احال
وبرهانا التقرير يكون التعريف مطردا او منعكسا ويزيد فع
ما اورد على انكاسه من احاديث ونحوه حيث عبر عن الشيء
باسم غيره لوقعه في صحبة صنف لا في صحبته والاظاهر
ان ما جاب ما به تعريف للمشكلة باعتبار الغالب الشائع
والأدلة التي تخاصون عن مثلك وأماما اورد فغريب نادر
فلا يؤدي نقضها ما العلامة السعفانى في حواشى الكشاف
وهذا النوع من المشاكلة ادرى واعجب اذ لم تعيشه ا

من الشيء لفظ غيره لوقعه في صحبة ذلك الغير في صحبته صد
و في تعریف المشاكلة بما ذكر تلویح الى انها من المجاورة و اشاره
إلى العلاقة المجازية على أحد الوجهين في الام التعليمية
ولكن لا ياس تتحقق ذلك بالنقل ل الكلام اية ایتانا في هذا الشأن
مشيرين الى ما هو الاول الاختيار حسبما ظهر للتفكير الفاتح
والنظر الفاصل فنقول قال العلامة الفتاوى في
شرح المفتاح سواء كان بين ذلك المعنى المعبر عنه وبين الغير
شيء من انواع العلاقات المعتبرة في المجاز كاطلاق السيدة مثلاً
على جراها السيدة المسبب عنها المترتب عليه او لا كاطلاق الطبع
على خاتمة الجهة والقبيص و من هنا ناقوا شكل المشاكلة
بأنها ليست بحقيقة و هو ظاهر ولا يجوز لعدم الفحلاقة ولا يعین
سوى التزام قسم ثالث في الاستعمال الصحيح بان يجعل نفس الواقع
في الصحبة مصححا لاستعمال ذلك المصاحب فيه او القول
بان هذا نوع من العلاقة تكون مجازا واقتصر الشريف على
الشق الثاني من التردد و لعل وجيه عدم الضرورة الى التزام قسم
ثالث مع صدق تعریف المجاز عليه فكونه مجازا متعين بلا ضرورة
لا يجعله نوعا من المجاز ملحة التعميم في علاقة المجاورة فالذكر
للسئل المجاورة به على اقتضائه حقيقة بان المصاحب
ادى الى المبالغة و اعترض العلامة الفتاوى في حقيقة بان المصاحب
في الذكر بعد استعمال اللفظ و العلاقة يجب ان تكون مقدمة لقول
و يسْتَحْلِل لاجلها قبل العلاقة هي المجاورة في المبالغة و رد بان
مراد المحقق من المصاحبة مصاحبة مدلولى اللفظين كما صن

الراوی المولی الشہید
بن کمال الوری

حسناً فلهم

اللفظين

اللفظين و مرجه الى المجاورة بما في المبالغة يدل عليه قوله
في حواشى الكثاف و ظاهر كلامهم ان مجرد وقوع مدلول هذا اللفظ
في مقابلة ذلك جهة التجوز و احوالها انتى وفيه نظر لأن
المحقق الفتاوى في صرح في حواشى شرح اصول المباحث بان
العلاقة بين المصاحبة في الذكر وهذا صريح واما مجمل الذكر على انه
بضم الذال في باه الطبع السليم والذوق المستقيم
ينجح ان يريد الى هذا الصريح تحمل المقابلة و المجاورة على
مجاورة المعنى مطردة في اللفاظ نعم يمكن ان يجاح
بان جعل العلاقة بين المصاحبة في الذكر باعتبار كونها دليلا على المعا
في المبالغة وقد اوضح عن ذلك صاحب فصول البداع حيث قال
ول الحق ان مدل الصحبة علاقة باعتبار انها دليلا على المجاورة في ايتها
و في العلاقة في الحقيقة والا فالمصاحبة في الذكر بعد الاستعمال
والعلاقة تصح الاستعمال ف تكون قبله انتى و به يعلم انه توجه
كلام الفتاوى و لافساد فيه كما تعلم و به استعانت
و بهوان مجرد المجاورة في المبالغة لأن تكون علاقة للهذا كله بدون
المصاحبة في الذكر تحقيقا او تقدیرا لاتفاقهم على انها لا تكون
بدونها و لأن المبالغة تجاوز فيه المتنافرات والامضداد والمتناقض
والموجوّات والمعدومات فلو كانت المجاورة المبالغة علاقة
بما ذكر يطلق على المعنى المجاورة لمعان متعددة متنافرة اسم
ايتها شئت و البديهة قاضية بعناد هذا و اذا تقرر
انه لا بد من المصاحبة في الذكر انتهى ان يكون مجرد المجاورة

الموئم المولى الشہید
بن کمال الوری

مع الكلام على بعض الأمثلة مما يحتاج إليه المقام فنقول
الواقع في الصحبة محقق ومقدر فالمحقق أمان يقع فيه
الثاني تابعاً للأول وهو الكثير الغالب أو بالعكس وهو نادر
فالاول كقوله **قالوا أقْرَبَهُ** أى علينا شيئاً أى اطلب به على التكليف
والتحكيم فانا داون شططت في ذلك وكلفت انفس المأكولات
بنادر الى تحويل ذلك واجادته وهراء غاية في الاكرام وليس بمعنى
سل من غير تفكير وتأمل فانه لا يليق بكمار جودهم كما هو ظاهر
وقوله **بعضهم نوجزها** **هذا** **المعنى** وردها للأول وهذا
اما يكون بين الصدقة واجادة الطهينة لا ينبغي ان توقف على
التكليف والتحكيم بل ينبغي ان تتحقق مجرد الاشارة **ذهول**
عن كون المطلوب بلا فكر وتأمل قد يكون شيئاً خبيساً فلا يكون
في القيام به واجادته كيراً كرام وعن كون التكليف والتحكيم
كاية عن طلب ان يختار ما شاء من الاطعمة داون كان في غاية الغاية
والعزة فتكون اجادته متساوية بالطريق الاول وقد يجيء الاقتراح
معنى الابتداع ويعتلمه البيت اى ابتداع سوالاً وسلماً لا يعتمد
سوالاً مثله **يُخْدِلُكَ طَهْنَهُ** ولا يخفى انه ابلغ في الانقياد لامرها
من الانقياد لما يعتمد سوالاً مثله **يُخْدِلُ جَزْوَمَ جَوَابَ الْأَمْرِ** من الاجاد
معنى التحسين والمتراء الثاني **قُلْتُ أَطْهُو أَلِّي جَبَّةً وَقَيْصَمَ**
ومناه ظاهر **دالثاني** معنى ما يكون فيه الاول تابعاً للثاني كقوله ابي ثنا
من مبلغ **أَفْنَاهُ يَعْرِبُ كُلَّهَا** **أَنِّي بَنَيْتُ أَجَارَ قَبْلَ الْنِزَلِ**
اما ذكره في الكشاف **وقول الآخر** **عَلَمَ اذْكُرَهُ فِي الْكَشَافِ وَقَوْلُ الْآخِرِ**

وَإِذَا تَأْتَىٰ شَخْصٌ يَقِنُ مُقْبِلٍ مُّشَرِّبٍ بِرْبَابٍ لَّيْلَاغْبَرٍ
 أَوْ مَالِيَّ الْكَوْمَةِ هَذَا طَارِقٌ خَرَبْتَنِ الْأَعْدَابِ إِنْ لَّمْ يُحْرِي
 قَالَ الشَّرِيفُ الْمُحْقِنُ فِي شِرْحِ الْمُفْتَاحِ أَيْ قَنْتَنِي وَفِيهِ رِعَايَةُ الْمُشَاكِلَةِ
 قَالَ التَّوْقَافِي فِيمَا عَلِمَ عَلَى ذَلِكَ الْمُشَرِّبِ مِنْهُ أَنَّهُ بِعْزَابِ الْمُشَاكِلَةِ
 مَبْعَدٌ فِي جُوزَانِ حَمْلِهِ قَوْلَانِي قَامٌ
 لَّا شَقِّيَ مَأْمَأَ الْمَلَامَ فَانِي صَبَّتْ نَدِيَّا سَعْدَبَّتْ مَأْرَبَكَانِي
 وَحْ يَنْدِعُ مَا تَوَبِّهِ الْقَوْمُ فِيهِ مِنْ الْبَعْجَ عَلَى مَا يَوْبِينَ فِي إِيَّانِ
 وَالْمَقْدَرُ إِمَّا بَاتْ لَيْذَكْرُ مَعْدَلَهُ لَلشَّيْ دَلَاصْدَنْ وَمُوكِثِرُ
 إِيَّانَ كَوْلَهُ تَعَالَى صَبَغَهُ وَمَنْ أَحْسَنَ مِنْ إِسْصَبَغَهُ وَالْأَصْلُ فِيهِ
 أَنَّ النَّصَارَىٰ كَانُوا يَغْسِلُونَ أَوْلَادَهُمْ فِي مَا أَصْفَرُ يُسَمُّونَهُ الْمَعْوِدَيَّةَ
 وَيَقُولُونَ أَنَّهُ تَطْهِيرُ لَمَّا دَجَلَ عَلَيْهِ بِمَنْزِلَةِ الْخَتَانِ فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى
 لِلْسَّلِيلِنِ قَوْلَهُ الْمَنَبَّا لَهُ وَصَبَّغَنَا اللَّهُ تَعَالَى بِالْأَيْمَانِ صَبَغَهُ وَمَشَبَّعٌ
 بِصَبَغَكُمْ إِيَّاهُ النَّصَارَىٰ دَاقَرَنَا عَلَى هَذَا الْوَجْهِ لِظَّهُورِهِ وَشَرَّ
 دَجَةٌ أَخْرَى مَذَكُورَةٌ فِي شِرْحِ الْمُفْتَاحِ وَالْتَّحْمِصِ أَوْ مَعْذِرَصِ دَكَرَصِ كَامِرِ
 مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَدَقَ اللَّهُ وَكَدَبَ بِطْنَ أَخِيكَ
 دَقَوْلِ الشَّاهِدِ لِمَ يَعْدَدُ عَنِ فِي جُوبَ إِنْكَ لَسَبَطُ الشَّهَادَةَ
 وَمُثْلَهُ قَوْلَ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ مِنْ طَالَتْ لِجِيَّشَهُ تَكُونُ سَبَعَ
 عَقْلَهُ هَذَا دَعَمَعَنِ السَّكَكِيِّ مِنْ امْثَلَةِ الْمُشَاكِلَةِ قَوْلَهُ تَعَالَى
 تَعْلِمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ وَتَبَعَهُ صَاحِبُ التَّلْمِيَّسِ
 تَبَعَهُ تَلْقِعَمَارَافِي دَالِ الشَّارِحُونَ لِكَلَامِهِ حَتَّىٰ قَالَ الشَّرِيفُ الْمُحْقِنُ فِي شِرْحِ الْمُفْتَاحِ
 لَا يُطِقُ لِفَظَ النَّفْسِ عَلَيْهِ تَعَالَى وَإِنْ أَرِيدَ بِهِ الْذَّاتَ الْمُشَاكِلَةَ

رَفِيْه

وَفِيهِ بَحْشٌ فَانَّ الْمَفْنُ بَعْنَى الْذَّاتِ حَقِيقَةً وَقَدْ وَرَدَ
 اطْلَاقَهَا عَلَيْهِ تَعَالَى بِدُونِ مُشَاكِلَةٍ فِي الْكَابِ وَالسَّنَةِ وَلَنْوَرِدَ
 مَا يَحْقِقُ ذَلِكَ فَنَقُولَهُ قَالَ الْأَمَامُ الْبِيَضَانِي فِي تَقْسِيمِ سُورَةِ الْمُفْرَأَةِ
 الْنَّفْسُ فَإِنَّ الشَّيْ وَحْقِيقَتَهُ ثُمَّ قَلَلَ لِلرُّوحِ لَأَنَّ نَفْسَهُ أَكْبَرُهُ وَلِلْعَلَبِ
 لَأَنَّهُ عَلَى الرُّوحِ أَوْسَعَلَقَهُ وَلِلَّدَمِ لَأَنَّ قَوْمَهُ بِهِ وَهَذَا كَاتِرِي
 صَرَعَ فِي أَنَّ حَقِيقَةَ فِي الْأَدَلَّ مَحَازٌ فِيمَا عَدَاهُ وَقَالَ الْأَمَامُ
 الْبِسْفَىٰ فِي حَوْلِ الْكَلَامِ دَجَوْزَانِ يَقَالُ بَانَ تَبَرِّ عَالِيَ نَفْسًا
 عَدَاهُ إِلَى السَّنَةِ وَالْجَمَاعَةِ لَأَنَّ النَّفْسَ تَذَكَّرُ دِرَادَرًا الْذَّاتَ وَالرُّوحُ
 وَقَالَ الْأَمَامُ الرَّازِيُّ فِي التَّفْسِيرِ الْكَبِيرِ عَنِ الْكَلَامِ عَلَى الْأَسْعَادِ
 أَعْلَمُ أَنَّ النَّفْسَ عَبَارَةٌ عَنِ ذَاتِ الشَّيْ وَحَقِيقَتِهِ وَهُوَ يَتَهَوَّدُ لَوْلَيْسِ
 عَبَارَةٌ عَنِ الْجَسْمِ الْمَرْكُبِ مِنِ الْأَجْزَاءِ لَأَنَّهُ حَالٌ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى فَوْجِبٌ
 حَلَهُ عَلَى مَا ذَكَرَ وَأَسْتَدَلَ عَلَى اطْلَاقِهِ عَلَيْهِ تَعَالَى بِإِثْنَيْنِ عَشْرِ حِشَّا
 مِنْهَا قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ حَدِيثِ طَوْبَلِ أَقْسَمَ رَبِّ
 عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَشْرَبْ عَبْدُ خَمْرٍ مُّبَيْتٌ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنْ
 طَيْنَةِ الْجَنَّالِ الْحَدِيثِ وَمِنْ سَالِيْسِ حَدَّ أَحْبَبَ إِلَيْهِ الْمَدْحُ
 مِنَ اللَّهِ تَعَالَى دَلَاجِلَ ذَلِكَ مَدْحُ نَفْسَهِ الْحَدِيثِ وَمِنْهُ بَحَانَ اللَّهِ
 عَدَدُ خَلْقَهُ دَرْضَنِ نَفْسَهِ الْحَدِيثِ وَمِنْ أَرَادَ اسْتِفَادَ ذَلِكَ
 فَعَلَيْهِ بِمَرْجِعَتِهِ وَهِنَّ دُرْدِهِ فِي الْكَابِ قَوْلَهُ تَعَالَى
 وَيَحْذِرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَقَوْلَهُ تَعَالَى كَتَبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ
 وَقَوْلَهُ تَعَالَى وَاصْطَنَعْتُكَ لِتَفْسِي وَمِنْ تَصْدِي لِتَوْجِيهِ
 مَا قَالَ الْمُحْقِنُ الشَّرِيفُ وَالْأَزْمَمْ حَلَمَ ذَكَرُ مِنَ الْأَيَّاتِ عَلَى الْمُشَاكِلَةِ

مِنْهُ الْأَسْفَاهَ إِلَهُ تَعَالَى

ارَادَهُ بِسْتَانَ افْنَدِي
 بِمَعَانِي عَلَى تَفْسِيرِ
 سُورَةِ الْأَنْعَامَ

مِنْهُ

التقدير فقد تصرف وغفل عما ورد الامام الرازي من
 الاحاديث الكثيرة التي لا تأتي في غالبها المشاكلة اصلا
 نعم قد يقال ان لفظ النفس في الآية وان كان بمعنى الدات
 لابد من اعتبار المشاكلة لأن لا علم ما في ذلك ليس بكلام
 منه مرضى فلا بد من جملة على المشاكلة ما ينكر يكون المراد لا اعلم معلوم
 فغيره عنه بلا اعلم ما في نفسه لوقوع التعبير عن علم معلوم
 بحسب ما في نفسه كذا قال العلامة الفتاواني في حواشى الكشاف
 ولو حمل عليه كلام الشريفي وكان وجها لكن ظاهر عبارته يابا
 قوله عنه اى عن ماقات
 الفتى اى من زور
 المشاكلة في
 الآية
 منه
 تصحح جانب المعنى وما اللفظ فلا يخلو عن نوع بشاعة
 القائل به المولى النميري فلامند وحده عن جملة على المشاكلة والقول بان المشاكلة
 بين كالوزير
 لا تدفع شناعة اللفظ بحال ازدهار على شهادة الذوق وبهذا
 تعلم صحة التمثيل بالآية للمشاكلة وجوب الامام الرازي
 ان تكون الآية من قبل قوله لا توى الصب لا ينحر نقلة العلام
 الطيبية حواشى الكشاف وعماده ايضا قوله تعالى برياته
 قوله اى ولا اعلم ما في ذلك
 بسطوطان مشاكلة مع قوله اليه ديدا مغلولة ويع قوله
 تعالى علت ايديريم ورد الشريفي بان التحقيق ان
 بسط اليدين كذابة عن الجود التام ولام يكن همسا
 محلوله ومحشره لاراده على
 الوجه لامساها كاسيل ان حرسه
 المعنى الاصلى كان مجازا استغرى على الكذابة وح فلامشاكلة
 سنه اللعنة حفظه لابها مس ساه سوه
 اى حرم معلمه اى منه

قال

وقال قبل ذلك كان بين ذلك الشيء والغير علاقة من العلامات
 المشهورة فلاشك ونكون المشاكلة موجبة لمزيد الحسن
 كابين اليسنة وجزاها وان لم يكن كابين الطبع والخطاطة
 فلا بد ان يجعل الواقع في الصحبة علاقة صحيحة للجاز
 في الجملة والافلاجحة للتعبير به عنه فاعذر صنه
 بعض العلامات انه لا فرق بين الجاز المرسل والكافية حتى تكون
 وجود الاول صحيحا لتحقق المشاكلة ونكون المشاكلة محسنة
 ويكون وجود الثاني ما نعما من تحقق المشاكلة والحقائق الفرق
 بينهما تعلم وبيان قوله فلاشك اجل اشكال اذ يكون ذكر ذلك
 الشيء بلفظ غيره للتذكرة العلاقة الجازية لا ل الواقع في صحبته
 فلا تكون مشاكلة بل مجازا مرسلة كالاختىء ومن المشاكلة ايضا
 قوله تقدس اسمه يد الله فوق ايديهم على ما قال صاحب الفتى
 في بحث حسن الاستعارة التخييلية ثم اذا قرئ لها اي التخييلية
 التابعة للكذبة المشاكلة كما في قوله عز اسمه يد الله فوق ايديهم
 اذ ادانت حسنة التي كلامه وتحقق ذلك يستدعي بسطا
 في الكلام فلا علينا ان نشير الى شيء منه فنقول قوله تعالى
 ان الذي يدعونك اما يابا يعون الله الآية تغير لخلافته
 صلى الله تعالى عليه وسلم المطلقة على عالمي الملك والملائكة
 وتسويه بالترقي الى اعلى درجات الجم في حل الناسوت
 وفيه من الازان مزيد الاهتمام والاعلام بوثق
 الاعتصام ما لا يخفى على ذوى الافهام هذاد لا يخفى

على ذوي الفطرة السليمة والعديمة المستقيمة، ان
مساق الآية الشرفية لتشبيه المبادعين لرسول الله تعالى عليه
وسلم من بابه تعالى بلا واسطة مطويًا فيه ما عدا طرفية
على طريقة زيد اسد واختلاف أهل البیان في كونه استعارة
او تشبيه بالبيعا غنى عن البيان ومبناه على ان اسم المشبه به
متعللاً معناه الحقيقي حتى لا يستقيم الكلام الا بتقدير الكاف
ف تكون تشبيه بالبيعا وفي ما يصح انتحمل على المشبه من غير تقدير
ف تكون استعارة فالخلاف معنوي للفظي كما في المطول وقد عرف
بذلك فحواسى الكشاف فنقول في الآية اما ان تقدر الاداء
على انه تشبيه بليغ فيكون الامر كما نصا ببابه رسول الله وحينئذ
فلا يجوز في المشبه به ولا في شيء من اجزائه واما ان لا تقدر
على انه استعارة وحاجب ان يكون اسم المشبه به متجاوزاً به
عما يليق باحتمال المشبه اما بان يجعل في الكلام استعارة
تبعية في الفعل بان تشبيه ببابه رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم ببابه رسول الله تعالى في وجوب الاعتصام بهما
والوقوف عندها كقوله تعالى وبادره فيستعار احد المصادر
للاخر ثم تسرى الاستعارة الى الفعل تبعية المصدر او يجوز
في بجموع اما ببابه رسول الله باستعمال الميئنة التركيبية في
الملاسسة المخصوصة الواقعة بين رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلام وبين المبادعين بعد تشبيههما ببابه ثم وبين الله تعالى
فلا يجوز في شيء من مفردات التركيب قياساً على ما جوز العلامة

تاریخ

اراد به الفاضل الشهير
نمير بادشاه
الخارى
منته

في هذا المثل وقد ذهب بعض المغرسين لسوره الفتح انه
لا يمكن حل الاستعارة بالكتابه هنا على رأي صاحب المفتاح
لأنه لزوم استعمال الجملة في غير الذات المقدس ولهذا يجوز اجمعاعا
وأقول هذو مم ثنا من الغفلة عن تحقيق الاستعارة
بالكتابه فان المنيه في خواص ثبت المنيه اظفارها ليست
مجازاً باتفاق السكاكى وغيره بل هي مستعملة في معناها الحقيقي
وما يسوق الى وهمه من لزوم استعمال الجملة في غير الذات المقدس
سيق الى وهم العلامة الفزويي فاعتراض على السكاكى في جعل
الربيع من انبث الربيع المقلد استعارة بالكتابه عن الفاعل حقيقة
بل لزوم توقف امثال هذه التراكيب على السع لانه اطلق عليه تع
ولهذا يجوز اطلاق عليه تعلي اسماً لا بعد ذر ورد الاذن من الشرع
ثرده العلامة التفتازاني فان الربيع لم يطلق على الله تعالى
حتى يتوقف على السع اذ المراد به حقيقة ما والربيع لكن يادع الله
 قادر مختار من اجل المبالغة في التشبيه وهذا ظاهر والادعاءات
والتخيلات الخطابية الموجبة لتخسيس الكلام وافادة المبالغة
لامانع منها واعلم انه تعالى ليس كمثله شيء ومشهداً لادعاء
والتشبيه لا يخص مذهب السكاكى فيجوز كون لفظ الجملة استعارة
بالكتابه على رأي غيره ايضاً ومنعه على رأي ^{له} الدين برأي على انه هذا
المفسر لم يدرس السكاكى او رد هذه الآية في اواخر كتابه وجعلها
استعارة بالكتابه واقرئه على ذلك الشارحان المحققتان
هذا ما به النظر الكليل انتم **واسس بحاجة وتعلماً على اعلم**

الن

وَإِنْ لَمْ يُعْرَفْ بِقَلْةِ الْمَنَاعَةِ • وَضَعْفِ الْاسْتِطَاعَةِ •
رَافِعٌ أَكْفَ الْذَلَّةِ وَالْفَرَّاعَةِ • مُتَوَسِّلٌ صَاحِبِ الْوَسِيلَةِ وَالشَّفَاعَةِ •
صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • فَإِنْ لَا يَبْوَأْخَذْنَاهَا طَغَى بِهِ الْقَلْمَنْ •
دَانَ لَا يَجْعَلْهُ مَعْقِبًا لِلْمَدْرَمَ • رَاجٌ مِنَ النَّاظِرِ إِلَيْهِ • أَنْ يَصْلِحْ مَا عَثَرَ عَلَيْهِ •

9



111-111

Exhibit of the

Archaeological

Section of the

British Museum

1923

111-111

Exhibit of the

Archaeological

Section of the

British Museum

1923

111-111

Exhibit of the

Archaeological

Section of the

British Museum

1923

قدِيمَ تِلْكَ الْمَعَامَهُ وَبَعْيَتْ فِي أَصْرِ مَصْبِعَهُ أَهْلُ الْفَضْلِ
 وَمَنْجِيمُ جَيْوَسُ الْجَهْلِ لَا أَرْضَعَتْ طَفَالَ رِبَامَا اخْلَافُ
 الْعَيْمَ وَلَا مَرْتَهَنَادَ الرَّاهَهُهَا إِيْدِي النَّسَامِ لَا بَنْسَمَتْ
 شَعْوَرَ الْأَيَامِ بِنَادِيْهَا وَلَا طَانِيلَ الْأَعْمَارِ بِوَادِيْهَا
 قَعْدَ الْخَلْقَتْ بِوَرَاحَوْ الْهَابِدَ الشَّيْبَ وَمَوْقِشِبَ
 وَأَحَرَقَتْ سَمُومَاهُو الْهَادِ وَصَلَ الْأَوَابَ وَمَوْخِشِبَ
 سُبِقَ فِيْهَا لِيْلُ الصَّيَابِصِحَّ الْمَشِيبَ وَأَذْنَتْ سَمْسَلَ الْحَقِيقَ
 قِيلَ الْطَّلَوْعَ بِالْمَغِيْبَ بَيْنَ رِمَطِيَامِهِمْ قَذِي الْعَيْنَ
 وَأَسَاءَةَ الْكَرَامِ فِي دِمْنَهُمْ دِينَ مِسْتَوْطَنَاعْشَ الْحَرْمَانَ
 مِنْقَرَشَاسُوْنَ الْأَخْرَانَ اَنْجَرَعَ كُوْدُسَلَحَسَرَهَ وَأَسَاهِرَ
 نِدِيمَ الْزَّفَرَهَ فَمَا اَنَا الْأَبَارِفَصْرَجَاجَهَ عَنِ الْمَطَارِ وَسَهِمَ
 رَمَتْ بِهِ دَوْنَ الْعَرْضِ قَسِيَ الْأَقْدَارَ وَكَوْكُبَتْنَاهَ عَنِ الْمَقْدَدِ
 مَعَاطِعَهَ الْأَهْدَرَ وَمَحْسُودَالْعَيْنِ فِي غَيَابَهَ الْمَعَسِيرَهَ لَهُوَ
 يَتَنَظَّرَسِيَانَ الْكَرَمَ وَيَسْتَرْسَرَفَ اِنْتَدَادِيَدَ الْأَقْدَامِنَ
 ذَرِيَّهِمْ غَيْرَكَانَ الصَّبَرِيَّعَرَفَ فِي دِبَالَمَهْرُوتَ وَالْعَفْلِنِدَ
 فَرَصَ الْأَوْفَاتَ اَذْلَسَرَعَ وَنَغْوَفَ وَكَنْتَ كَلَامَافَقَتَ مِنْ غَنْمَ
 لَعْدَغَنَمَ صَرَفَتْنَحَوَكَتْنَلَغَسِيرِعَنَانَ الْفَكَرَهَ قَمَّا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَحَدُكَ اللَّمَّا ذَقْتَنِ حَلَاقَ الْإِيمَانَ وَالْبَسْتَنِيَ
 خَلَعَ الْبَرَاعَةَ مَحْسَنَةَ بَطْرَازَ الْبَيَانَ وَاسْكَنَتَنِي مَصَرَ
 الْعَنَاعِمَ مَحْصَنَةَ بَسُورَ الْأَمَانَ وَسَقَتَنِي اِرْزَاقَ الْعَلَوَ
 رَعْدَامِنِ كَلَمَكَانَ وَأَصَلَى عَلَى مَرَكَزِهِ وَأَبْرَعَالَمَ الْأَمْكَانَ
 وَسَمَسَ بَخْرَمَ الشَّرَائِعَ وَالْأَدِيَانَ وَعَلَى الْمَدَادِحَابِهِ اَعْيَانَ
 زَنَادَهَ الْأَعْيَانَ وَاسْلَمَتْسِلَمَا كَيْرَلَافِي كَلَانَ **وَبَعْدَ** فَبَتَدَ الْجَبَرَ
 دَرَبِي مَكْرَفَهَ اِنِ حَرَ فَتَحَتَ حَبَنَ لَانْتِيَاهَ مِنْ سَنَةِ الْصَّفَرِ وَتَغْيَبَتْ خَمَارَ
 حَصَبَيَ ^{سَنَةِ} فَتَحَشَّسَسِي مِنْ اِلْأَسْتِنَاهِ عَنْ شَامِدَ النَّظَرِ وَاسْتَرَ سَرَحَ الْلَّخَطِ فِي رِيَاضِ
 شَعْرِي مِنْ ^{مِنْ} مَهَا كَسَّا عَلَيَّ الْأَعْتَارَ وَاصْدَدَتْ لَاجْلَادَ مَخْدَرَاتَ الْحَتَّاَيُو مِنْ خَلْلِ كُلِّ
 الْأَسْتَنَارَ قَابِلَنِي الْدَّهَرِ بِوَجْهِ مَكْعَرَهَ وَلَبَسَ لَشْقَانَ فِي
 جَلَدِ الْمَنَزَهِ قَلْبَلَأَظْهَرَ الْمَجَنَهَ وَبَا كَرَنِي يَصْبُوْحَ الْمَحَنَهَ قَامَدَهَ
 يَدَ الْمَهَنَلِي كَلَ طَرِيفَ وَتَالَدَهَ نَمَّ مَحَنَتَ اِدَامَ الْجَدِيدَيِّينَ
 فِي بَعْجَ الْأَمَثَالِ قَلْبَلَأَظْهَرَ الْمَجَنَهَ
 يَصْرِيلَنِي كَانَ لَصَاحِبِهِ عَلَى
 مَوْدَهَ وَرِعَامَ تَرْحَازَ

نطوبه الغال وَوَاقِعٌ مُعْصِيُ الْحَالِ قُولَّ الْمَلَكِ الْمُعَارِ
فِي سُونَ الْمَحْلِ وَصَرِبَ اللَّهُ مُتَلَاقِ فِي ذَكَرِهِ كَانَتْ آمِنَةٌ
مُطْمِنَةٌ يَا تَمَارِزْ فَهَا وَعَدَ أَهْرَنْ كَامِكَانْ فَكَمَرَ
يَا أَنَّمَ اللَّهَ قَادَ أَفْنَى اللَّهَ لِبَاسَ الْجَمْعِ وَالْخُوفِ يَا
كَافُو إِيْصَعُونَ فَحَا وَلَنَازِ جَلُو عَصْمَ مَا يَتَعَلَّقُ لَهَا
مِنْ عِلْمِ الْبَيَانِ عَلَى مِنْصَهِ الْإِضَاحِ وَأَكْشَفَ فَنَاعَ الْأَسْتَنِ
عَنْ كَلَامِ صَاحِبِ الْكَسَافِ وَالْمُغَتَّابِ مُشَيرًا إِلَى مَا خَطَرَ بِبَالِ
جُنْبَهَا عَلَمًا فِي كَلَامِ بَعْضِ الْكَافِرِ مِنَ الْأَشْكَالِ فَاقْوَلْ
وَاللَّهِ الْمُسْتَعَانُ وَعَلَيْهِ التَّكَلَّاتُ وَبِهِ اعُوذُ مِنْ زَلَةِ
الْأَقْدَامِ وَالَّتِي هَادِعَتْ فِي الْعَفْوِ عَمَّا طَعَتْ بِهِ الْأَفْهَامُ
فَالْأَسْكَاكِيُّ يَا الْعَتَمِ الْثَالِثُ فِي الْأَسْتَعَانِ الْمُصْرِحِ
لَهَا الْمُحْمَلَةُ لِلْتَّحْقِيقِ وَالْتَّخْيِيلِ يَا بَنْ يَكُوزِ الْمُشَيْلِ الْمُتَرَوِّكِ
صَاحِبِ الْحَمْلِ عَلَى مَا لَمْ تَحْقِقْ مِنْ وَجْهِهِ عَلَمًا لَا تَحْمُلُهُ مِنْ وَجْهِهِ
بَعْدَ الْمُتَشَيْلِ لَهُ بَعْوَلْ زَمِيرِ صَحَا الْغَلَدِ عَنْ سَلَمِيِ الْبَيْتِ
الظَّاهِرِ مِنَ الْلِبَاسِ ^{سَعَمْ} وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ عَلَى كُلِّهِ فَإِذَا قَدَّ أَفْنَى اللَّهَ لِبَاسَ الْجَمْعِ عَنْهُ
أَصْحَابُنَا الْحَمْلُ عَلَى الْتَّخْيِيلِ وَإِنْ كَانَ تَخْيِيلُ عَنْهُ إِنْ يَجِدْ عَلَيْهِ
الْتَّحْقِيقَ وَمَوَازِنَ سَيْعَارِ الْمَايِلِسَهُ الْأَسْأَرَ عَنْدَ جَوْهِهِ

۱۷

من انتفاع اللوز ورثائة الهمة انتها وتقربين ع من حمل الهمة
ان التجليلية عند اصحابه تحمل ان تكون غير تابعة للكنية ع التغافلية
بان تخيل من الجوع والخوف امر وهمي شامل الانسان وحيط ع
به شبيه باللباس ويطلو عليه وان تكون تابعة لها باذن ع
يسبي الجوع في التأثير بدلي لباس قاصد للتأثير مبالغ ع
فيه فتحتزع له حضور كاللباس ويطلو عليه اسم الموضع ع
لما متحقق تردد فان المراد باصحابه من يرى رأيه ع
ففي البيان ومنه نعلم انه ليس في ذلك المذهب باوحد ع
وان كان هو الظاهر من التلخيص ومتابعه واحمال ع
الحقيقة عند باز يستعار لفظ اللباس لما يحيط بالانسان ع
عند جوعه من انتفاع لونه اى تغيره ورثائة هئته فيكون ع
من قبيل استعمال المحسوس للحسوس وبرد على كل من ع
الراي بالاتصال بحسن انتفاع الاذاته على اللباس واحيit ع
باز الاذاته محارب لاصابة واحيit عليه ما في الاذاته ع
من الدلاله على سوء الاصابه او للاشاعه الى اذ هذ ع
النوع من العذاب المنوذج بالنظر الى ما يلحقهم في الآخرة ع
وبعد على الاحمال الثاني من اصحابي الرأي الاول اعني رأى ع
الله ورقى بهم وهم من ع
الراي ع اكتشفوا ع
الجهة ع

اصحاب السكاكي انه لا يلام بلاغة القرآن لان الجموع
اذ اشتبه بالموتو فالقصد الكامل فيما تولاه ناسباً
يجترئ له صور ما يكون لله للتاير لا صور للناس
الذى لا مدخل له فيه وهذا كله ظاهر واما تخصيص
الابرار الاول بمذهب السكاكي دون اصحابه مع الورود
على المذهبين الاقتصار في تقرير مذهبهم على الاحوال
الثانى وابرار ما ذكر عليه من اذ فاعل بالاحوال الاول
كافع السرير المحقق محل نظر **و في الكشاف** فان قلت
الاذاقة واللباس استعارات فما واجه صحتها والاذقة
المستعارة موقعة على اللباس المستعار فما واجه صحتها
قلت **اما الاذاقة** فقد حرف عندهم مجرئ الحقيقة
لسيوعها في البلايا والسد اى و مابيس المفاس منها
فيقولون ذا ق فلاز البوس العرواد اذاقة العذاب
سبه ما يدرك من اثر الضرر واللام يدرك من طعنه
المرء البشع واما اللباس فقد شبها به لاستماله على
الناس ما عنتى الانسان والمنس به من تعصي الحوادث
واما ايقاع الاذاقة على الناس الجموع والحروف فلانه

من اثر الضرر والامر شبه بامرى فاطلو عليه اسم احد مما
فحصلت المcriجية وحذف اسم الاخر فتحققت المكينة
شكته في المطول باز الاستعارة في كلام صاحب الكساف
تحقيقية تحمل العقلية والحقيقة لاز الحادث تحمل الضرر
ف تكون عقلية وانتفاع اللون ورئاية المهيئه تكون
حبيبة لا يواقو ما حمل عليه كلامه من اجماع المكينة
والتصريحية لاز المسمى يطبع المرو والبعض اناهوا الضرر
والامر كما صرحت به فوجئ ان يكون انصيامو المسمى باللباس
وتعين لاز تكون هو المراد من ذلك الحادث سيماء وفدر حمراء
صاحب الكساف وناميل به باز الحادث الذي عسى لانسان
هو ضرر المجموع والخوف ورجحه على ما ذكره السكاكي
من الحال على انتفاع اللوز ورئاية المهيئه باز لا يحسن
حـ موقع الاذ اقر و تكون الا صـ اـ بـ اـ بـ لـ عـ مـ وـ عـ اـ وـ اـ ذـ كـ اـ نـ
من ذـ بـ يـ يـ مـ عـ اـ رـ بـ يـ كـ اـ نـ اـ طـ اـ مـ مـ فـ وـ لـ هـ فـ مـ يـ سـ حـ اـ لـ اـ سـ عـ
المـ حـ رـ هـ مـ مـ اـ لـ مـ طـ وـ اـ لـ مـ سـ عـ اـ رـ لـ هـ مـ وـ مـ اـ يـ دـ رـ لـ عـ نـ دـ لـ جـ عـ
من الضرر وانتفاع اللوز ورئاية المهيئه على ما ذكره
العطف باودون اللـ او سـ يـ اـ وـ الـ ذـ يـ مـ رـ لـ هـ فـ عـ بـ حـ لـ اـ سـ عـ

بيان على ذلك ومن نظر إلى قول العالمة على في الرسالة
المغولية لتحقق الاستعارات سببها ما بين تفسير في
حاسنة ما يغنى الإنسان بالتحفظ وأصله المولون

لأنه أصل المولون ورباته المحبة
فقد ساهموا في حفظ المولون وأمانته
الضرر والآلام فيجئ أن يكون هو المسبب باللباسه أضلا
مذا التتحقق رأى صاحب الكشف وما ذكر من التفسير
مسلسل السكاكى وأما صاحب الكشف فلم يصر فيه
بسو المتصححة وبحريدها حيث قال وحلاصه الجواب
إن الآذان استعير للإصابة وبين العلاقة بين المدرك

في إن كلامه كيفية
تدركه النفس منه
منه

من آثار الضرر وسبب بالمدرك من طبع المروي البشع من ياب
استعارة محسوس ملعم لا يوحدها ينات لذلت
في قرآن العقليات وأنا قد علمها أنها بحريجي الحقيقة
لبعض عليه إن ابتعادها على اللباس تحريره وإن اللباس
استعير لما يغنى الإنسان من آثار الحجوع والخوف ومضير
 فهو من ذلك النبات الفواحة يسبب في إيقاع الآذان
على اللباس والمعنى فإذا قدم ماغسيهم من ضرر الحجوع والخوف
وظهر من هذا إثارة التحرير على الترسير لأن الآذان تقييد

ثُمَّ أَنْ جَعَلَ الْأَذَافَةَ مُسْتَعَارَةً لِلَاصَايَةِ بِعِنْدِهِ أَنْ يُضْطَعِفَ
 فَوْلَ الْمُخْسَرِيِّ شَبَهَ مَا يَدِرُكُ مِنَ الْأَذَافَةِ بِكِبْرِ الرَّوَاءِ
 وَحَذْفِ الْمَفْعُولِ وَهُوَ لَفْظُ الْأَنْسَانِ بِعِنْدِهِ كَمَا
 أَنْصَحَ عَنِ الْطَّبِيعَةِ حِيثُ قَالَ يَرْبَلَانِ الْأَذَافَةَ بَعْدَ مَا كَانَتْ
 مُسْتَعَارَةً لِلَّادَرَاكِ وَالَاصَايَةِ صَارَتْ تَحْقِيقَةً بِيَدِ
 الْأَصَايَةِ هَذَا مَا حَاطَرَ بِالْبَالِ وَوَكَهَ الْجَارِيَدَىِّ
 بِمِنْهُ حَاطَرَ بِمِنْهُ الْحَاشِيَةَ بِاَنْ فَوْلَهُ شَبَهَ مَا يَدِرُكُ لِنَّ اَبْدَأَ اَكْلَامَ بِيَثَ
 مَا تَقْدَمُ مِنْ مُحَاذِيَةِ الْأَذَافَةِ بِعِنْدِهِ شَبَهَ اَمْدَرَكَ
 سَدَسَ لَهُمْ اَمْعَالَ اَمْجِيَهِ اَلْأَوَى بِالْمَدَرَكِ اَلْثَانِيِّ شَبَهَ اَلْدَرَاكِ اَلْأَوَى
 اَوْ لَهُمْ اَدَرَاكِ اَلْثَانِيِّ اَيْ بِالْذَوْقِ شَمَّفِيلِ اَذَافَةَ مِنْ اَسْتَعَارَةِ
 وَالشَّىِّ دَرِدِ دَرِدِيَّاَيِّ تَبَعِيَهُ وَلِجَامِعِ بَيْنِهِمَا النَّاَشِرِ اَنْتَهَى يَرِيدَانِهُ شَبَهَ
 اَلْمَدَرَكِ اَلْأَوَى بِالْمَدَرَكِ اَلْثَانِيِّ كَالْتَفَرَهُ عَنْ كُلِّ
 اَنْجَ اَنْزَمِي سَعَاهُ شَبَهَ اَلْادَرَاكِ اَلْأَوَى لِمَا تَعْلَقَ بِالْمَدَرَكِ
 اَلْأَوَى بِالْادَرَاكِ اَلْثَانِيِّ اَيْ الْمَتَعَلِّمِ بِالْمَدَرَكِ اَلْثَانِيِّ
 اَيْ شَبَهَ اَجْعَلَ مَدِرِكَ اَلْأَذَافَةِ بِالْجَعْلِ دَيْفَنَهُ
 الَّذِي مَوْعِنِي الْأَذَافَةَ بِجَامِعِ النَّاَشِرِ اَنْتَهَى النَّفَسِ
 مِنْ كُلِّ اَلَدَرَاكِينَ وَالْجَعْلِينَ قَمْ بِتَعْرِضِ لِلْتَّشِيَّةِ

الثَّالِثُ

الْثَّالِثُ لِكُونِهِ مَعْلُومًا بِالْمَقَابِيسَةِ عَلَى الْثَّانِي شَفَرَ
 اَطْلَقَتْ لِاَذَافَةِ عَلَى الْمُسْبِيَهِ فَسَرَقَتِي الْفَعْلُ فَقَبِيلَ
 اَذَافَ وَحَاصِلَهُ ثَلَاثَ تَسْبِيَهَاتٍ بَيْنِ عَلَى الْثَّالِثِ مِنْهَا
 اَسْتَعَارَهُ تَبَعِيَهُ وَالَّذِي اَسْتَقَرَ عَلَيْهِ دَائِي الْطَّبِيعَهِ لِفَوْلِ
 شَبَهَ مَا يَدِرُكُ اَخْ اَسْنِيَنَافَ بِبَيَانِ الْجَوَابِ عَنِ الْاَسْتَعَارَهِ
 اَوْ دَيْرَعَهُ مِنْهُ اَذَافَهُ بَانِهِ شَبَهَ مَا يَدِرُكُ الْأَنْسَانَ مِنْ
 اَثَرِ الْعَذْرِ بِمَا يَجِسُ مِنْ طَعْمِ الْمَدَرِ وَالْبَشَعِ ثُمَّ اَدَخَلَ الْمُسْبِيَهِ
 فِي حِسْنِ مَا يَدِرُكُ مِنْ الطَّعْمِ ثُمَّ اَطْلَقَ عَلَى مَا يَدِرُكُ بِالْفَعْلِ
 اَسْمَ مَا يَجِسُ بِالْعِنْمَهُ مَذَا تَعْرِيَهُ اَصْلَ الْاَسْتَعَارَهِ فَانْهَا
 مَسْبُوَّتَهُ بِمَثَلِهِ اَذَافَهُ اَلْتَسْبِيَهِ اَنْتَهَى اَمْرَادِهِ
 وَتَحْقِيقَهُ اَنْ اَسْتَعَارَهُ اَذَافَهُ اَصَابَ تَبَعِيَهُ مُتَغَرِّعَهُ
 عَلَى لِتَسْبِيَهِ مَدَلَوِيِّ اَسْمِينِ عِنْ مَصْدَرِهِ اَعْنَى اَلْفَرَ
 وَالَّذِي يَأْخُرُ عَنِ طَعْمِ الْمَدَرِ وَالْبَشَعِ فِي حَالِ الْتَّغَرَهُ
 وَاسْتَعَارَهُ اَسْمَ الْمُسْبِيَهِ بِهِ لِتَسْبِيَهِ ثُمَّ سَرِيَّاَنِ الْاَسْتَعَارَهُ
 اَلِذَّوْقِ وَالَاصَايَهِ اَلْمَعْدِيَهِ بَيْنِ الْمَفْعُولِ وَاحِدَهُ اَلِى
 الْأَذَافَهُ وَالَاصَايَهِ بِكَدِ الْمَنْعَدِ بَيْنِ الْمَفْعُولِينَ
 دَمِهِ يَطْهُرُهُ بَنَعِ اَسْتَعَارَهُ تَبَعِيَهُ بَعْدَ التَّسْبِيَهِ لِكَيْ اَمْسِكَهُ اَلِى اَلْمَنْعَهُ

اَلْمَنْعَهُ اَلِى اَلْمَنْعَهُ اَلِى اَلْمَنْعَهُ اَلِى اَلْمَنْعَهُ اَلِى اَلْمَنْعَهُ
 اَلْمَنْعَهُ اَلِى اَلْمَنْعَهُ اَلِى اَلْمَنْعَهُ اَلِى اَلْمَنْعَهُ اَلِى اَلْمَنْعَهُ اَلِى اَلْمَنْعَهُ

الملكية و تقرير ما بيان و تعرير ما انزع عليةما من العرنية
اذ معرفة الغرع من حيث هو فرع فرع معرفة الاصل موقوف
عليه و اياضا اذا اظهرت العلاقة بين اثر الضرر و ظاهر المرض
ظهور بين الاذاته و الاصابة لان المساهمة بين الاولين
كما سوشت استعارة احد ما لآخر بالخاتمة سوشت
استعارة ما يتعلق ب احد ما ما يتعلق بالآخر و ما
ياباية بيانها بان مراده ان لم يوثق الترسيخ ما يقتصر على
المصرحة التي بيانها الترسيخ و المثل الاول لكلام
صاحب الكشف قريب ما نفهم البيضاوى من الكساف
فانه مختصر له سببا في مباحث البلاغة حيث قال استعارة
الذوق لا دران اثر الضرر و اللناس لما غسلهم
و اسئل عليهم من الجوع و الحوف و اوقع الاذاته عليه
بالنظر الى المستعارة انتهى و الله سبحانه و تعالى اعلم
والحمد لله اولا و اخرا باطننا و طامرا نسب
وصلى الله على سيدنا محمد و سلم و على الاصحه
و على الاصحه و على عباده و على ائمته و على ائمه خلقه



والاستعارة فيه بين غير المصدرين ~~و غير المترتب على المصدرين~~
و االى متعدديها اى فعليها و اما قوله انه ليس بيانا
لكونها استعارة تبعية لان قوله ما يدري من اثر الضرر
يسه سهل فعل المعنى بفتح الرايم مفعول و ممثل الفعل في امتناع الواقع
الاستعارة فيه ولو اريد تقوير التبعية لغفلة سبب
اصابة العذاب و حقيقة لهم باذاته الطعم الممدوش
سرقة الاستعارة من الاذاته الى اذاته فلعله سهو
من طغيان العلم او المسببه ذات المدرك و موارث الضرر
لابو صحف كونه مدرك اى لا يلزم ان يكون فيه تبعية و قوله
اصابة العذاب بني اقص فوله بفتح الرايم قوله حقيقة صواب
الحق ل الواقع الاذاته و عن الثاني بيانه بالنظر الى الحال
بالمصدر فيها و قد يحمل قوله و بين العلاقة باب المدرك
والذر لم يتحقق اى اخ على معنى انه بين العلاقة في الملكية التي تتبعها و ينتهي
عليها استعارة الاذاته للاصابة لانها فرقة لها فوقي
ما ذهب اليه الفتاوازى و يدفع ما ياباية او لا بابه لازم
يذكر كونه بيانا للعلاقة في استعارة الاذاته للاصابة
و كونه اسارة الى علاقه الملكية و بيان بيان علاقه

الملكية

A heavily faded, blue ink circular stamp impression on aged, yellowish paper. The stamp contains Arabic script, likely a library or archival mark. The paper shows significant water damage, including large brown stains and discoloration, particularly along the left edge and bottom. A dark, textured object, possibly a book cover or binding material, is visible at the bottom left corner. The overall appearance is that of an old, well-preserved manuscript page.

فَلَمْ يَرْجِعْهُمْ حَسْنَدُهُ لَكُمْ حَسْنَهُ
عَلَى إِلَيْهِمْ دُعَائُهُمْ وَعَلَى أَنْفُسِهِمْ
عَلَى أَنْفُسِهِمْ دُعَائُهُمْ وَعَلَى أَنْفُسِهِمْ